

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №23 им. Ю.Я. ЧЕПИГА
с. ГИЗЕЛЬ-ДЕРЕ**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2022 года протокол № 1
Директор МБОУ ООШ № 23

_____ Е.В. Мальцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель: Лобова Светлана Александровна, учитель музыки

Программа разработана в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных программ по учебным предметам Начальная школа, с учетом авторской программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1 - 4 классы» Москва, «Просвещение» 2017 г и требований к результатам освоения ООП НОО.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1—4 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), письмом Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 13.07.2021 № 47-01-13-14564/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования», важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально отвлекаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапредметности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии - ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории,

восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предмет своего осознанного отношения уже не определением понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, края.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально - творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно - образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнение вокально - хоровых произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни

человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 132 часа (1 класс - 30 ч, 2 класс - 34 ч, 3 класс - 34 ч, 4 класс - 34 ч).

Таблица тематического распределения количества часов

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
|-------|---|---------------------|-------------------|------------------------------|-------|-------|-------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| | | | | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Музыка вокруг нас | 16 | 15 | 15 | | | |
| 2. | Музыка и ты | 17 | 15 | 15 | | | |
| 3. | Россия - Родина моя | 11 | 11 | | 3 | 5 | 3 |
| 4. | День, полный событий | 16 | 16 | | 6 | 4 | 6 |
| 5. | О России петь - что стремиться в храм | 13 | 13 | | 5 | 4 | 4 |
| 6. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!" | 11 | 11 | | 4 | 4 | 3 |
| 7. | "В музыкальном театре" | 17 | 17 | | 5 | 6 | 6 |
| 8. | "В концертном зале" | 16 | 16 | | 5 | 6 | 5 |
| 9. | "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье"- | 18 | 18 | | 6 | 5 | 7 |
| 10. | | 135 | 130 | 30 | 34 | 34 | 34 |

1 класс

| Раздел | Кол- во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности* |
|--------------------------|---------------|---|--------------|---|---|
| «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» | 15 | «И Муза вечная со мной!» (Урок - путешествие) | 1 | Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор - исполнитель - слушатель», муза. | 2,3 |
| | | Хоровод муз. (Урок - экскурсия) | 1 | Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. | 2,3 |
| | | Повсюду музыка слышна. (Урок - игра) | 1 | Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное | 2,3 |
| | | Душа музыки - мелодия. (Урок - путешествие) | 1 | произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. | 2,3 |
| | | Музыка осени. | 1 | Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по | 3,7 |
| | | Сочини мелодию | 1 | общему признаку. Давать определения общего характера музыки. | 2,3 |
| | | «Азбука, азбука каждому нужна...». | 1 | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной | 2,3 |
| | | Музыкальная азбука. | 1 | импровизации и исполнительской деятельности. Владеть элементами алгоритма сочинения | 3 |
| | | Музыкальные инструменты народов Кубани | 1 | мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии | 1,2,3 |
| | | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Узнавать изученные произведения. | 2,3,6 |
| Музыкальные инструменты. | 1 | | 3,6 | | |

| | | | | | |
|----------------------|----|--|-----|---|-------|
| | | | | Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни. Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. | |
| | | Звучащие картины. | 1 | | 3,6 |
| | | Разыграй песню. | 1 | | 3 |
| | | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | | 2,3 |
| | | Добрый праздник среди зимы. | 1 | | 2,3 |
| «МУЗЫКА И ТЫ» | 15 | Край, в котором ты живешь. | 1 | Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. | 1,2,3 |
| | | Художник, поэт, композитор | 1 | Различать выразительные возможности - скрипки. | 3,6 |
| | | Музыка утра | 1 | Воспринимать художественные образы | 3,7 |
| | | Музыка вечера | 1 | классической музыки. | 3,7 |
| | | Музы не молчали | 1 | Передавать настроение музыки в пластическом | 1,2,3 |
| | | Музыкальные портреты. | 1 | движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная | 2,3 |
| | | Мамин праздник | 1 | точность во время вступления к песне. По | 2,3 |
| | | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | звучавшему фрагменту определять музыкальное | 3 |
| | | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. | 1,3,6 |
| | | Музыкальные инструменты. | 1 | Находить нужные слова для передачи настроения. По звучавшему фрагменту определять | 1,3,6 |
| | | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | музыкальное произведение, проникнуться | 1,3,6 |
| Дом, который звучит. | 1 | чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные | 2,3 | | |
| | | | 1 | | 2,3 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|-------|
| | | Опера-сказка. | 1 | жанры музыки. Сравнить звучание музыкальных инструментов. | 1,2,3 |
| | | «Ничего на свете лучше нет». | 1 | Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. | 2,3 |
| | | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт | 1 | Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | 2,3 |

2 класс

| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности* |
|-----------------------|--------------|---|--------------|--|---|
| «РОССИЯ - РОДИНА МОЯ» | 3 | Мелодия. | 1 | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении. Знакомство с символами России - Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений | 1,2,3 |
| | | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | 1 | | 1,2,3 |
| | | Гимн России. | 1 | | 1,2,3 |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | 6 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально - пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, | 3,6 |
| | | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | | 3,7 |
| | | Танцы, танцы, танцы... | 1 | | 3 |
| | | | 1 | | 3 |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|-------|
| | | Эти разные марши. | | игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 | | 2,3 |
| | | Русские народные инструменты. Инструменты Кубани. | 1 | | 1,2,6 |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | 5 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | 1,2,3 |
| | | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 | | 1,2,3 |
| | | Утренняя молитва | 1 | | 1,2,3 |
| | | С Рождеством Христовым! | 1 | | 1,2,3 |
| | | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | | 1,2,3 |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | 4 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | 2,3,6 |
| | | Фольклор - народная мудрость | 1 | | 1,2,3 |
| | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | | 2,3 |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|--|-------|
| | | Проводы зимы. Встреча весны... | 1 | | 2,3,7 |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | 5 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 | <p>Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не</p> | 2,3,6 |
| | | Балет. | 1 | | 2,3,6 |
| | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | | 2,3,6 |
| | | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | 1 | | 2,3,6 |
| | | Увертюра. Финал. | 1 | | 2,3,6 |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | 5 | Инструментальная и симфоническая музыка | 1 | <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> | 2,3,6 |
| | | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 | | 2,3,6 |
| | | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 | | 2,3,6 |
| | | «Звучит нестарейший Моцарт». | 1 | | 2,3,6 |
| | | Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1 | | 2,3,6 |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК | 6 | Волшебный цветик-семицветик | 1 | <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и</p> | 2,3 |
| | | Музыкальные инструменты (орган). | 1 | | 2,3,6 |

| | | | | |
|-----------------|--|---|---|-------|
| НАДОБНО УМЕНЬЕ» | И все это - Бах. | | без сопровождения. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | | 2,3 |
| | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 | | 2,3,7 |
| | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 | | 2,3,6 |
| | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | 1 | | 2,3,6 |

3 класс

| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности* |
|---------------------|--------------|---|--------------|--|---|
| «РОССИЯ-РОДИНА МОЯ» | 5 | Мелодия - душа музыки. | 1 | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. | 1,2,3 |
| | | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | 1 | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. | 2,3,7 |
| | | Жанр канта в русской музыке. | 1 | Характерные особенности колокольных звонов - благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных | 1,2,3 |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|-------|
| | | | | инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки. | 1,2,3 |
| | | Кантата «Александр Невский». | 1 | | 1,2,3 |
| | | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна... | 1 | | 1,2,3 |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | 4 | Образы утренней природы в музыке. | 1 | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | 2,3,7 |
| | | Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек». | 1 | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; | 2,3 |
| | | Детские образы .П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | 2,3 |
| | | Образы вечерней природы. | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | 2,3,7 |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | 4 | Два музыкальных обращения к Богородице. | 1 | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. | 1,2,3 |
| | | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | 1 | Уметь характеризовать духовную музыку. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость | 1,2,3 |
| | | Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. | 1 | движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационнообразного родства. | 1,2,3 |
| | | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. | 1 | | 1,2,3 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|--|-------|
| «ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | 4 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | 1 | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | 1,2,3 |
| | | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). | 1 | | 1,2,3 |
| | | Образ певца-пастушка Леля | 1 | | 1,2,3 |
| | | Масленица - праздник русского народа. | 1 | | 1,2,3 |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | 6 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | 1 | Понимать значение дирижера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.) Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. | 1,2,3 |
| | | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | 1 | | 1,2,3 |
| | | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. | 1 | | 1,2,3 |
| | | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан - море синее», вступление к опере «Садко» | 1 | | 1,2,3 |
| | | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. | 1 | | 1,2,3 |
| | | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | 1 | | 2,3 |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | 6 | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте | 1 | Уметь в музыке услышать близость народной песне. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение | 2,3 |
| | | Музыкальные инструменты: | 1 | | 2,3,6 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|-------|
| | | флейта, скрипка их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители | | первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Наблюдать за развитием | |
| | | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. | 1 | музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики | 2,3,7 |
| | | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Женские образы сюиты, их интонационная близость. | 1 | произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | 2,3 |
| | | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | 1 | Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. | 1,2,3 |
| | | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | 1 | | 2,3 |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» | 5 | Джаз - одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | 1 | Определение характерных элементов джазовой музыки. | 3 |
| | | Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | 1 | Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | 3,6 |
| | | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. | 1 | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. | 3,6 |
| | | Прославим радость на земле. | 1 | | 1,2,3 |
| | | Мелодии прошлого | 1 | | 2,3 |

4 класс

| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности* |
|--|--------------|---|--------------|--|---|
| «РОССИЯ-РОДИНА МОЯ» | 3 | Россия - Родина моя. Мелодия. | 1 | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. | 1,2,3 |
| | | Как сложили песню | 1 | | 1,2,3 |
| | | «Ты откуда, русская, зародилась музыка». | 1 | | 1,2,3 |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | 4 | «Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых. | 1 | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | 1,2,3 |
| | | Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. | 1 | | 1,2,3 |
| | | Религиозные песнопения. | 1 | | 1,2,3 |
| | | Праздники Русской православной церкви | 1 | | 1,2,3 |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | 6 | « Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. | 1 | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается | 1,2,3 |
| | | Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | 1 | | 1,2,3 |

| | | | | | |
|---|----------|--|---|---|-------|
| | | «Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». | 1 | сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. | 1,2,3 |
| | | «Что за прелесть эти сказки». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». | 1 | | 1,2,3 |
| | | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | | 1,2,3 |
| | | Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». | 1 | | 1,2,3 |
| «ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | 3 | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | 2,3 |
| | | Оркестр русских народных инструментов | 1 | | 2,3,6 |
| | | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. | 1 | | 2,3,6 |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | 5 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации». | 1 | Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство. Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки | 2,3,6 |
| | | Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок». | 1 | | 2,3,6 |
| | | «Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». | 1 | | 2,3,6 |
| | | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена | 1 | | 2,3,6 |
| | | Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. | 1 | | 2,3,6 |
| | | | | | |
| «В | 6 | Опера «Иван Сусанин» | 1 | Услышать интонации народной польской и | 1,2,3 |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|-------|
| МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | М.Глинки | | русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | |
| | | События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского | 1 | | 1,2,3 |
| | | Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М.Глинки и «Хованщина» М.Мусоргского | 1 | | 1,2,3 |
| | | Балет «Петрушка» И. Стравинского | 1 | | 1,2,3 |
| | | Театр музыкальной комедии | 1 | | 2,3 |
| | | Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл | 1 | | 2,3 |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ» | 7 | Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Ф.Шопен) | 1 | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий - музыкальный образ. Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | 1,2,3 |
| | | Мастерство исполнителя. Творчество известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, М.Ростропович и др.) | 1 | | 1,2,3 |
| | | Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов | 1 | | 1,2,3 |
| | | Интонационная выразительность музыкальной речи | 1 | | 1,2,3 |
| | | Музыкальные инструменты: гитара | 1 | | 1,2,3 |
| | | Образы былин и сказок в творчестве Н. Римского-Корсакова | 1 | | 1,2,3 |
| | | Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | 1 | | 1,2,3 |

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания № 1
методического объединения учителей
МБОУ ООШ № 23 им. Ю. А. Чепига
с. Гизель-Дере
от 30 августа 2022 года
_____ К. А. Тулумжян

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Н. А. Соляник
30 августа 2022 года